



AUSGABE KAHNT

Tägliche
Studien
für die
Oboe
von
EMILIUS LUND.

CFK

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

	Mk.		Mk.		Mk.
Aggházy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur.	2.—	Liszt, Franz. Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par August Horn.		Stradal, August. Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
— Op. 8. Toquade. F-dur.	2.—	No. 1. La Consolation	1.30	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll	2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica	2.—	No. 2. Avant la bataille	1.30	— Gdur	1.50
Idem No. 2. Idylle	2.—	No. 3. L'Espérance	1.30	Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur	2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás	1.50	— Lieder und Gesänge für das Pianoforte übertragen von August Stradal.		Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“	1.50
Idem No. 2. Torborzó	2.—	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1.—	— Chor der Sylphen und Gnomon und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“	1.50
— „No. 3. Munkácsy nota	1.50	No. 7. Der Fischerknabe	1.50	— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“	1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll	1.50	No. 13. Du bist wie eine Blume	1.—	Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth“	1.50
Idem No. 2. Cis-moll	1.50	No. 18. „Oh! quand je dors“	1.50	— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth“	1.50
Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes Klavierstück	1.—	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	1.—	— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	1.50
Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse	1.50	No. 24. Schwebel, Schwebel, blaues Auge	1.—	Straus, Oscar. Op. 106. Valse de Colombine	1.50
Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz	1.—	No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen)	1.80	— Op. 107. Pirouettes. Walzer	1.50
Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius	1.50	No. 34. Ich möchte hingehen	1.80	— Op. 122. Valse Réverie	1.50
Cipollone, Alfonso. Kompositionen.		No. 37. Wiedermöcht' ich dir begegnen	1.—	— Op. 123. Polka-Intermezzo	1.50
No. 1. Valse lente	1.—	No. 40. Die stille Wasserrose	1.50	Struth, A. Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des thèmes favoris pour piano:	
No. 2. Fantasia Moresca	1.—	No. 43. Die drei Zigeuner	1.80	No. 1. Ma Normandi, de Bérat	—75
No. 3. Al chiaro de la luna	1.—	No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“	1.50	No. 2. Lapastourelle des Alpes, de Rossini	—75
No. 4. Gavotta	1.—	— Die Loreley „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten	2.—	No. 3. Air suisse	—75
No. 5. Harmonies du Soir	1.—	— Trois Morceaux Suisses , pour Piano. No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations.	3.—	No. 4. Thème de W. A. Mozart	—75
No. 6. Echi del Gran Sassa	1.—	— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne	2.—	No. 5. Valse dernière d'un fou	—75
No. 7. La Colomba	1.—	— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau.	2.50	No. 6. Berceuse de W. Taubert	—75
No. 8. Carina	1.—	Mac-Dowell, E. A. Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke für Pianoforte	3.—	Szántó, Th. Op. 1. Études Orientales.	
Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn	1.—	Meyer, L. H. Op. 208. Winzerfest, Neue Ausgabe	1.50	No. 1. Ges-dur	1.20
Darcole, C. Lygie Valse	1.20	Mikorey, Franz. Fünf kleinere Charakterstücke.		No. 2. C-dur	1.80
Döring, Carl Heinrich. Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.		No. 1. Elegischer Walzer	1.20	— Op. 2. Ballade für Piano	3.—
No. 1. Aus vergangenen Tagen	1.—	No. 2. Humoreske	1.—	— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 2. Trag still dein Leid	1.—	No. 3. Morgengruß an die Berge	1.50	Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choräle vorspiele.	
No. 3. Dorle (Walzer)	1.—	No. 4. Holpriger Weg	1.—	No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.	
No. 4. Schwarzblättchen	1.20	No. 5. Heldentotenklage	1.20	No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	2.—
Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur	1.50	Noskowski, Sieg. Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II	2.50	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel	2.—
Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier	1.50	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch	1.—	Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke f. kl. Hände.	
Gade, Niels W. Drei Albumblätter	1.80	Raff, Joachim. Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin“	1.50	Heft I. Rondo. Walzer	1.20
Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier	1.20	Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8. Suite	3.—	„ II. Perpetuum mobile. Menuett	1.50
Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert	1.50	Rochlich, Edm. Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo	2.50	„ III. Abendlied. Polonaise	1.20
Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke	3.—	Rubinstein, A. Op. 44. Solrées à St. Pétersbourg. Sechs Stücke für Pffe. Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo	1.50	„ IV. Ständchen. Spinnrädchen	1.20
Henselt, Ad. Morgenlied von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“ in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen	1.—	Heft II. Preghiera, Impromptu	1.50	— Op. 66. Drei Klavierstücke:	
Kaun, Hugo. Op. 56. Drei Stücke.		Heft III. Nocturne, Apassionato	2.50	No. 1. Walzer Es dur	1.50
No. 1. Humoreske	1.50	— Op. 50, No. 3. Barcarole G-moll	1.50	No. 2. Walzer G moll	1.50
No. 2. Präludium	1.20	Neuausgaben von Robert Teichmüller.		No. 3. Scherzo Es dur	1.50
No. 3. Nocturne	1.—	Samara, Spiro. Six Sérénades.		Viole, Rudolf. Op. 50. Hundert Etuden f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à 2.—	
Kirchner, Fritz. Op. 139. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne	—80	Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade	2.—	Weiß, Josef. Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke.	
— Op. 140. Sechs Genrestücke für Klavier	1.80	Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin	2.—	No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste.	
— Natur- und Stimmungsbilder. Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale	1.50	Savenau, Carl Maria von. Op. 38. 3 Charakterstücke. „Düstere Bilder“ für das Klavier	2.50	No. 3. Chant français. No. 4. Serenade.	
— Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse	1.30	— Op. 43. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte	1.—	No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude	2.—
Klammer, George. Op. 8. Scène hongroise	1.—	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	— Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etude	1.50
Krug, Arnold. Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder für Klavier.		Speidel, Wilhelm. Op. 82. Drei Klavierstücke	2.—	— Op. 26. Zwei Intermezzi.	
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähen. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit	2.—	No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.		No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle)	1.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends	2.50			No. 2. II. Intermezzo	1.20
Krug, D. Op. 314. Ungarische Walzer-Caprice	1.50			— Op. 27. Zwei Charakterstücke.	
Kwast, James. Op. 11. Capriccio	1.50			No. 1. Idylle	1.—
— Op. 12. 2me. Gavotte	1.50			No. 2. Spanische Serenade	1.—
Lewin, Gustav. Humoreske	1.—			— Op. 28. Sturmmarsch. Studie	1.50

Ausgewählte Kompositionen
für Violine und Pianoforte
aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule.

Neue Methodik (Secundensystem) für den
Anfangsunterricht des Violinspiels
von **Goby Eberhardt.**

Adaiewsky, E. Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte	Mk. 1.50	Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke. — — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hülliweck	Mk. 2.—	Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	Mk. 1.—
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti , pour Violon avec Piano	3.50	Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel	1.50	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano	1.—	Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt . Für Violine und Pianoforte arrangiert	— .75
Ashton, A. Op. 19. Réverie für Violine und Pianoforte	2.—	Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen	2.—	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1.—
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger , Op. 118	1.50	Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50	Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2.—
Banck, Erwin. Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Pianofortebegleitung. No. 1. Volkslied	1.20	Huber, Adolf. Op. 6. Schüller-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.50
„ 2. Gavotte	1.20	— Op. 8. Schüller-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer . Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
„ 3. Canzonetta	1.20	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier	1.20	Sahla, Richard. Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.—
„ 4. Menuett	1.20	Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Ballade. Mit Pianoforte	2.50
„ 5. Trauermarsch	1.20	Joachim, J. Romanze für Violine, mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	1.50
„ 6. Walzer	1.20	Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.—
— Op. 12. II. Mazurka. Für Violine u. Piano	1.80	Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50	Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel : No. 1. Sérénade Française	1.50
Bronsart, J. v. Op. 21. Phantasie für Violine und Pianoforte	2.50	Köhler, Oscar. Op. 170. Frühlings-Romanze (5. Lage)	1.50	„ 3. Poupée Sérénade	1.50
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.20	— Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage)	1.—	„ 5. Sérénade d'Autrefois	1.50
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.80	— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück. (3. Lage)	1.50	„ 6. Sérénade d'Arlequin	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte, Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.50	Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50	Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.—
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange . No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen. (aus den Waldszenen)	— .80
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50	„ 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen)	1.20
Dessau, Bernhard. Op. 29. No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—	„ 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	— .60
„ 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Elégie, Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50	Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	3.—
Eberhardt, G. Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	2.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	— .75	No. 1. Canzona	1.—
— Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	3.—	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch	1.—	„ 2. Erzählung	1.50
— Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	2.50	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau , Paraphrase für Violine und Pianoforte	2.50	„ 3. Träumerei	1.—
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. L'Inquiétude	1.—	Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—	Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.—
„ 2. Mazurka caractéristique	1.—	Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage)	1.25	— No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.20
„ 3. Au Bord d'une Source	1.25	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze	1.25	Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
„ 4. La Fileuse	1.—	Platzbecker, Heindr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20	— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
„ 5. Le Papillon	1.—	Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80	Vivaldi, A. (168...—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.20
Felgerl, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—			Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte	1.25
Förster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—			Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunerständchen	1.50
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80			Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.50

LEIPZIGER CONCERT-SALON.

Repertoire beliebter Compositionen für Orchester

aus dem Verlage von C. F. BAHNT NACHFOLGER in Leipzig.

A. Für grosses Orchester.

A. Für grosses Orchester.		Netto M. Pf.
BUSONI, F. B., Symphonische Suite.	Partitur	20. —
	Stimmen	25. —
CORNELIUS, P., Ouverture zu „Der Barbier von Bagdad.“	Partitur	18. —
	Stimmen	18. —
LISZT, FR., Ave maris stella.	Partitur	3. —
— Hirtengesang a. d. Oratorium „Christus.“	Partitur	5. —
	Stimmen	9. —
— Marsch der heiligen drei Könige a. d. Orato- rium „Christus.“	Partitur	5. —
	Stimmen	11. 25.
— Elegie I arrangiert v. A. Hahn.	Partitur	3. —
— Elegie II arrangiert v. A. Hahn.	Partitur	3. —
— Einleitung z. d. Oratorium „Die heilige Eli- sabeth.“	Partitur	3. —
	Stimmen	6. —
— Kreuzrittermarsch aus demselben.	Partitur	4. 50.
	Stimmen	8. 50.
— Künstler-Festzug.	Partitur	4. —
	Stimmen	15. —
— Salve Polonia a. d. Orat. „Stanislaus.“	Partitur	15. —
	Stimmen	30. —
RAFF, J., Op. 103. Jubel-Ouverture.	Partitur	6. —
	Stimmen	15. —
RUBINSTEIN, A., Op. 40. Symphonie-I (Fdur).	Partitur	13. 50.
	Stimmen	19. 50.
TOELLE, G., Sieges-Ouverture.	Partitur	15. —
	Stimmen	13. 50.
SEIDEL, A., Grosser Concert-Walzer (aus Chopin's Polonaise in Adur u. Walzertheilen.)	Part.	6. —
	St.	9. —

B. Für Streich-Orchester.

BLÄTTERMANN, A., Sylventanz.	Stimmen	1. 20.
FINDEISEN, O., Zigeunerblut. Walzer.	Stimmen	4. —
STRAUS, OSCAR, Op. 106. Valse de Colombine.	Stimmen	6. —
„ „ „ 122. Valse-Reverie.	„	1. 80.
„ „ „ 123. Polka-Intermezzo.	„	1. 80.
HERFURTH, W., Abendständchen. Romanze.	Stimmen	3. 60.
LANGER, C., Gavotte d'amour.	Partitur	3. —
	Stimmen	3. —
MÜLLER, R., Vivat Academia! Studentenlieder - Potpourri.	Partitur	6. —
	Stimmen	10. —
NEBELUNG, F., Op. 11. Frisch, froh, frei! u. Op. 13. Guirlanden.	Stimmen	2. —
NEUMANN, ED., Op. 105. Postillon amoureux. Concert-Polka m. Cornet à Piston Solo.	Stimmen	4. —

RAFF, J., Die Mühle a. d. Streich-Quartett „Die
schöne Müllerin.“ Par

		Netto M. Pf.
RAFF, J., Die Mühle a. d. Streich-Quartett „Die schöne Müllerin.“	Partitur	2. —
	Stimmen	3. —
RIEDE, FR., 6 kleine Stücke.	Stimmen	3. 50.
RIEDEL, C., Nachtgesang.	Stimmen	1. 50.
RUBINSTEIN, A., Op. 44. I. Romanze (Esdur).	Part.	2. —
	Stimmen	2. —
SANS-SOUCI, CH., Hochzeits-Gavotte.	Stimmen	1. 20.
SCHUBERT, F., Op. 77. Ouvert. zu Hans u. Hanne.	St.	10. 80.
SCHUMANN, R., Op. 74. Spanisches Liederspiel arrang. v. F. Hermann.	Partitur	6. —
	Stimmen	7. 50.
SEIDEL, A., Auf Hamburgs Wohlergehn. Gavotte.	Part.	2. —
	Stimmen	4. —
— Der Kaiserin Gavotte.	Stimmen	3. —
SEIDEL, F. W., Glückchen-Polka.	Stimmen à Bogen	— 60.
WEBER, C. M. v., Die drei Pintos. Kom. Oper.	Stimmen	12. —
— Entr'Act a. ders. Oper.	Partitur	4. —
	Stimmen	8. —
WURM, M., Meteor-Walzer.	Stimmen	2. —
ZOPFF, H., Ein Traum am Rheinufer.	Stimmen à Bogen	— 60.
SLANSKY, L., O s'ag'es noch einmal! Für Piston- Solo u. Orchester v. W. Höhne.	Stimmen	3. —
HEINZ, P., Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erde! Für Piston u. Orchester v. E. Hartmann.	Stimmen	2. —
RUDOLPH, O., Op. 21. Knecht Rupprecht.	Part. 1, 20.	St. 1. 50.
— Op. 22. Das Tänzchen in der Spinnstube.	Part. 0, 90.	St. 1. 50.
SEIDEL, A., Liebe des Volkes. Walzer.	Stimmen	3. —

C. Infanterie - Musik.

ENGLÄNDER, L., Marsch aus der Operette: „Madelaine.“	Stimmen	3.	—
LISZT, FR., Marsch a. d. Oratorium „Die heilige Elisabeth.“	Stimmen à Bogen	—	60.
SEIDEL, A., Auf Hamburgs Wohlergehn. Gav.	Partitur	1.	50.
	Stimmen	2.	50.
— Der Kaiserin Gavotte.	Stimmen	2.	—
WALTHER, C., Op. 123. Variationen über den Car- neval von Venedig v. Ernst.	Stimmen	6.	—
SEIDEL, A., Liebe des Volkes. Walzer.	Stimmen	2.	—

D. Kavallerie-Musik.

ENGLÄNDER, L., Marsch aus der Operette: „Madelaine.“	Stimmen	2.	–
SEIDEL, A., Auf Hamburgs Wohlergehn. Gav.	Partitur	1.	50.
	Stimmen	2.	50.

**SABATHIL, F., Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka für
Piston-Solo u. Orchester. Stimmen 2.**